

**MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A MOLDOVEI
INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL
SOCIETATEA NUMISMATICĂ
DIN REPUBLICA MOLDOVA
UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
ION CREANGĂ**

Lansare de carte

Liliana CONDRATICOVA (1972), istoric (1994), doctor în studiul artei (2007), conferențiar (2014), cercetare științifică, coordonator (2011, ...) la Institutul Patrimoniului Cultural și Academiei de Științe a Moldovei, autor a unei monografii *Arta glassurării peșterii și metalurgie*, Chișinău, 2008, *Arta literaturii din Moldova*, Iași, 2010, *Alexei Matei. Doctinel unui război din Moldova*, Iași, 2011; *Etapele dezvoltării literaturii și științei românești XX-veac*, Suceabă, 2013, *București, Mănușile de călugări cu Invernal Căpâșii Apusii Petru și Pavel*, Chișinău, 2014 și ca-90 de publicații științifice.

Documente de interes, producerea artistică a metalelor în secolele XIX-XX (referințe la: a) lucrările de cercetare, biografia, activitatea de cercetare și activitatea artistice în domeniul artei; b) colaborări și a vestimentației etc.

Aprecieri activități: Premiul Academiei de Științe a Moldovei pentru realizarea științifică valoroasă în domeniul științelor (Chișinău, 2010), Diploma ASM în legătură cu *Znaa. Manualul a Științei* (Chișinău, 2010), *Documente de înaltă apăsare pentru participare în cadrul programelor I. MEV (Iași, 2012), Diploma de Onoare a ASM (2015) ș.a.*

Monografia doctorului în studiul artei, Liliana Condraticova, *Arta metalelor din Basarabia* prezintă o apariție editorială mult așteptată, necesară mediului academic, cercetătorilor din domeniul istoric, studiului artei și culturii, artiștilor, jurnaliștilor, muzeografilor, artiștilor plastici, studenților și tuturor cititorilor interesați de istoria culturii naționale.

Prin intermediul monogramei sunt introduse în circuitul științific informații inedite privind arta metalelor nobilă și comune, activitatea artistice, funcționarea atelierelor, interfețele culturale în domeniu, fapt ce a permis autorului să prezinte un tablou multilateral, complex al evoluției tehnice și formetice artistice din Basarabia în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea.

Pavel COCARLĂ,
doctor habilitat în istorie, profesor universitar

ISBN 978-9975-52-204-5

Liliana CONDRATICOVA
Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea - prima jumătate a secolului al XX-lea)

**ARTA
METALELOR
DIN
BASARABIA**

Liliana
CONDRATICOVA

**INVITAȚIE
Joi, 5 octombrie 2017, ora 16.30
Muzeul Național de Istorie a Moldovei
(Sala nr. 1, parter)**

Stimate domn _____

Stimată doamnă _____

**Avem onoarea de a Vă invita la lansarea
monografiei semnate
de Liliana CONDRATICOVA
*ARTA METALELOR DIN BASARABIA
(SECOLUL AL XIX-LEA – PRIMA JUMĂTATE
A SECOLULUI AL XX-LEA),
Chișinău (Tipogr.: Grafema Libris), 2017,
care va avea loc pe data de 5 octombrie 2017,
la ora 16.30, la Muzeul Național de Istorie
a Moldovei (Sala nr. 1, parter)***

Monografia *Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea)* a fost realizată la Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM și este publicată în cadrul concursului „Editarea monografiilor științifice (lucrări de valoare) pentru anul 2016”.

Volumul reprezintă o apariție editorială necesară atât mediului academic, cercetătorilor din domeniul istoriei, studiul artelor și culturologiei, cât și muzeografilor, fețelor bisericești, artiștilor plastici. Lucrarea este structurată în cinci capitole cu numeroase subcapitole, fapt ce a permis autorului să cuprindă un spectru variat de probleme legate de evoluția orfevrăriei și foneriei din Basarabia în limitele cronologice stabilite.

Lucrarea este realizată în baza unui suport arhivistic bogat și variat. Au fost examinate piese din metal aflate în custodia muzeelor din Republica Moldova (Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală), România, Ucraina, materialele fiind completate de rezultatele documentărilor pe teren.

Propunându-se drept scop prezentarea unui tablou de ansamblu cu referire la evoluția artei metalelor din Basarabia în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea, a fost realizată o lucrare de sinteză valoroasă, care s-a lăsat demult așteptată.